

Teil 3: Unselbstständige Publikationen

(Aufsätze in Fachzeitschriften sowie in Sammelbänden mit wissenschaftlichem Charakter, überwiegend seit 1990, die nicht in den Sammelbänden und Katalogen in Teil 1 gelistet sind und die nicht als Quellen aus der DDR-Zeit gelten (wie z.B. Aufsätze in der DDR-Fachzeitschrift "Fotografie" oder "Bildende Kunst"))

Adam, Hans Christian: Fotogeschichte(n). Die Fotoliteratur des Wilhelm Knapp Verlages in Halle/S., in: Hallescher Kunstverein e.V. (Hg.): Medien bewegen. Vom Heilt umsbuch zum Digitalvideo, Halle/Saale 2020, S. 23-33.

Arlt, Katharina: Experimentelle Farbfotografie und Computerkunst. Zur "Zahlenfrau (Anna)" (um 1970) von Wolfgang G. Schröter, in: Rundbrief Fotografie, 23 (2016), H. 4, N.F. 92, S. 20-28.

Arlt, Katharina: Zwischen Auftrag und Avantgarde – Materialität und Experiment früher Farbfotografie der DDR am Werkbeispiel von Wolfgang G. Schröter, in: André Karlicek, Konrad Scheuermann (Hg.): Gesprächsstoff Farbe, Köln/Weimar/Wien 2017, S. 324-343.

Bernstein, Klaus-Dieter: Eugen Nosko – Industriefotografie, in: SLUB-Kurier, 2007, H. 4, S. 12-15.

Betts, Paul: The Intimacy of Revolution: 1989 in Pictures, in: Ders., Jennifer Evans, Stefan-Ludwig Hofmann (Hg.): The Ethic of Seeing. Photography and Twentieth-Century German History, Vo 21. The Studies in German History, New York/Oxford 2018, S. 250-273.

Blaylock, Sara: Being the Woman They Wanted Her to Be. Cornelia Schleime Per forms Her Stasi File, in: Third Text, 35 (2021), H. 2, S. 2.

Bloedorn, Harald: Maria Sewcz, un (zeit spuren), in: neue bildende kunst, Berlin, 2 (1995).

Böhlau, Katja: In Trench und Sakko. Modische Väter in der ostdeutschen Modefotografie der 1970er und 1980er Jahre, in: Katharina Tietze, Anna-Brigitte Schlittler: Mode und Gender, Bielefeld 2024, S. 153-166.

Böhlau, Katja: Ein gebrochenes Verhältnis? Männlichkeiten in der Modefotografie der DDR, in: Fotogeschichte 38 (2018), H. 148, S. 68.

Boström, Jörg: La fotografía en la RDA. Una mirada a la vida cotidiana, in: Jorge Ribalta (Hg.): Aún no. Sobre la reinención del documental y la crítica de la modernidad, Ausstellungskatalog Museo Nacional Centre de Arte Reina Sofia, Madrid 2015, S. 195-200.

Bove, Jens: Trümmer, Träume, Alltag. Der Dresdner Bilderdienst von Erich Höhne und Erich Pohl, in: Dresdner Geschichtsbuch 14, S. 217-228.

Bove, Jens/Delang, Kerstin/Rohrmüller, Marc: Von der Ordnung einer Bilderwelt – Die Digitalisierung des Pressearchivs Höhne/Pohl in der Deutschen Fotothek, in: Rundbrief Fotografie, 13 (2006), H. 4, S. 11-15.

Bove, Jens/Lux, Sebastian: Erlösung durch Sozialismus. Der Bildband "Dresden – eine Kamera klagt an" von Richard Peter sen., in: 1945 - Köln und Dresden. Fotografien von Hermann Claasen und Richard Peter sen., Begleitpublikation zur gleichnamigen Ausstellung, hg. LVR-Landesmuseum Bonn und Deutsche Fotothek in der SLUB Dresden, Bonn 2015, S. 28-54.

Bräunert, Svea: Transformationsraum Fotografie: Berlin-Hellersdorf am Übergang von DDR zu BRD, in: German Life and Letters, 63 (October 2010), H. 4, S. 417-40.

Brett, Donna West: Material Violence: Destruction, Mishaps and Redaction of Stasi Photographs, in: Katherine Biber, Trish Luker, Priya Vaughn (Hg.): Law's Documents. Authority, Materiality, Aesthetics, New York 2022, S. 223-245.

Brett, Donna West: Stasi Surveillance Photographs and Extra-Archival Legacy, in: Photography and Culture, 12 (2019), H. 2, S. 227-248.

Brett, Donna West: Unsettling the Archive. The Stasi, Photography, and Escape from the GDR, in: Dies., Nataly Lusty (Hg.): Photography and Ontology. Unsettling Images, New York 2019, S. 24-40.

Büch, Christina: Das Archiv der Betriebsfotogruppe des VEB Hydraulik Schwerin, in: Ulrich Hägele, Irene Ziehe (Hg.): Fotografien vom Alltag – Fotografieren als Alltag, Münster 2004, S. 175-181.

Carter, Erica Anne: El sujeto en la fotografía de la República Democrática Alemana: Declaraciones de Helga Paris, Ingrid Hartmetz y Joachim Richau, in: Cultura Moderna 1 (2005), S. 73.

Clemens, Petra: "Betriebsgeschehen" im VEB – in Fotos und beim Fotografieren, in: Ulrich Hägele, Irene Ziehe (Hg.): Fotografien vom Alltag – Fotografieren als Alltag, Münster 2004, S. 249-259.

Clemens, Petra: Bilder aus dem VEB Forster Tuchfabriken – Spuren einer anderen fotografischen Praxis. Zum Umgang mit historischen Fotografien aus der Industrie, in: Jahrbuch für Forschungen zur Geschichte der Arbeiterbewegung, 1 (2002), Mai, II, S. 72-84.

Clemens, Petra/Clemens Hans: VEB Forster Tuchfabriken am Brandenburgischen Textilmuseum, in: Rundbrief Fotografie, 2000, H. 3, N.F. 27, S. 37-40.

Cuevas-Wolf, Cristina: Making the Past Present: GDR Photo Albums and Amateur Photographs, *Visual Resources: An International Journal of Documentation*, 30 (2014), 1, S. 33–56.

Derenthal, Ludgar: Schulvergleich. Fotografie der achtziger Jahre, in: *Kunst und Antiquitäten*, 6 (1991), S. 32-37.

Dietzel, Stefanie Regina: Exklusive Einblicke? Das Fotoalbum als Repräsentationsmedium der Industrie der DDR. In: *Kuratierte Erinnerungen. Das Fotoalbum. Tagungsband der Kommission Fotografie in der Deutschen Gesellschaft für Empirische Kulturwissenschaft*, Münster 2023, S. 200-208.

Domröse, Ulrich: Der Nachlaß Christian Borchert (I), in: *Rundbrief Fotografie* 9/1, N.F. 33 (2002), S. 25-26.

Doßmann, Axel: „Lauchhammer ist mein New York“. Christina Glanz´ Fotoporträts ostdeutscher Kohle-Arbeiter:innen in den Jahren postsozialistischer Massenentlassungen, in: *ZZF - Leibniz-Zentrum für Zeithistorische Forschung: Visual History*, Potsdam, Onlinepublikation auf visual-history.de, 13.03.2024.

Doßmann, Axel: Wer soll das Volk gewesen sein? 1989/90 als Geschichte visueller Interpretationen, in: Jörg Ganzenmüller: *Revolutionäre Umbrüche in Europa 1989/91: Deutungen und Repräsentationen*, Köln/Wien 2021, S. 59-95.

Eckert, Rainer: Das Bildprogramm der SED-Diktatur, in: *Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): Bilder im Kopf. Ikonen der Zeitgeschichte*, Köln 2000, S. 58-69.

Eigmüller, Michaela/Noll, Ute: Portfolio I Agra Bildarchiv, in: *Photo International* 2, 2013, S. 59-69.

Emmerich, Klaus: Hintergründe der Arbeitsbedingungen für Journalisten in Ost und West, in: *Aus Politik und Zeitgeschichte. Beilage zur Wochenzeitung 'Das Parlament'*, hg. von der Bundeszentrale für politische Bildung, Bd. 40/77, 8.10.1977, Bonn 1977, S. 32-37.

Eskildsen, Ute: Laudatio auf Evelyn Richter, Kulturpreis 1992, in: *DGPh intern*, 2 (1992), S. 49-52.

Fengler, Silke: Du kannst den Farbfilm vergessen... Zur Dauerkrise der DDR-Fotoindustrie, in: *Horch und Guck. Zeitschrift zur kritischen Aufarbeitung der SED-Diktatur*, 2 (2009), H. 64, S. 14-17.

Flügge, Matthias: "Die Übergangsgesellschaft". Porträts und Szenen 1980-1990, in: *Welten Wenden, Theater der Zeit. Zeitschrift für Politik und Theater*, (2009), H. 7/8, S. 100-141.

Flügge, Matthias: Worauf warten wir? Zu den Fotografien von Ulrich Wüst, in: Kristina Bauer-Volke, Ina Dietsch (Hg.): Labor Ostdeutschland: Kulturelle Praxis im gesellschaftlichen Wandel, Bundeszentrale für politische Bildung, Bonn 2004, S. 33-36.

Freytag, Philipp: Evelyn Richter: Das Fotobuch, in: Museum der Bildenden Künste Leipzig, 1 (2013), S. 24-26.

Fritsch, Constanze: Die Erkenntnis des Augenblicks. Die Henri Cartier Bresson-Ausstellung in der Galerie der HGB Leipzig 1987, in: OwnReality 29 (2017), o.P.

Funken, Peter: "Ich achte mehr auf Bewegung..." Interview mit der Fotografin Gundula Schulze, in: Niemandsland. Zeitschrift zwischen den Kulturen 2 (1988), H. 6, S. 76-88.

Gänshirt-Heinemann, Susanne: Fotografie gegen das Verschwinden, in: Rundbrief Fotografie 11/44 (2004), N. F. 44, S. 37-39.

Gaßner, Hubertus: Fotoästhetik und Fotopraxis in der DDR, in: Wolfgang Kunde (Hg.): Eingreifendes Fotografieren. Geschichte, Theorie, Projekte, Berlin (West) 1979, S. 90-125.

Gehrisch, Peter: Zeitzeuge, Pförtner vor Mnemosynes Reich. Zum Tode Christian Borcherts, in: Ostragehege 19 (2000), H. 3, S. 53-54.

Gerhard Paul, ZZf: <https://visual-history.de/2020/07/06/das-fotografische-werk-von-siegfried-wittenburg/>

Goodrum, Sarah: A Socialist Family of Man. Rita Maahs' and Karl-Eduard von Schnitzler's Exhibition "Vom Glück des Menschen", in: Zeithistorische Forschungen / Studies in Contemporary History 12 (2015), H. 2, S. 370-382.

Goodrum, Sarah: International Photography Networks and Walter Hahn's Museum for Photography, Dresden, in: International Journal for History, Culture and Modernity 5 (2017), S. 130-168.

Gruneberg, Jörg: Ein bürokratischer Hedonist. Evolutionäre Zelle I: Die Sammlung Beier, ein noch ungehobener Schatz, in: Scheinschlag, 15 (2005), H. 1, S.13.

Guth, Peter: Die soziale Haut der Zeitgeschichte. Fotografien von Evelyn Richter, in: Neue bildende Kunst, Zeitschrift für Kunst und Kritik, 2 (1993), S. 37-41.

Guth, Peter: Fotogalerie. Evelyn Richter, in: Leipziger Blätter, 16 (Frühjahr 1990), S. 59-63.

Hall, Doug: Das DDR-Projekt, in: Fotogeschichte, 13 (1993), H. 49, S. 43-60.

Halwani, Miriam: Fotografie lesen. Zur Geschichte des Wilhelm Knapp Verlags, in: Fotogeschichte, 28 (2008), H. 110, S.23-34.

Hartewig, Karin: „Bilder vom Feind“. Die DDR-Opposition in den Fotografien des Ministeriums für Staatssicherheit, in: Alf Lüttke, Alf, Herbert Reinke, Michael Sturm (Hg.): Polizei, Gewalt und Staat im 20. Jahrhundert, Wiesbaden 2011, S.169-186.

Hesse, Wolfgang: Am Rande des Bitterfelder Wegs. Zur Rolle der Arbeiterfotografie im Dresdner "Museum für Photographie" (1956-1969), in: Fotogeschichte, 33 (2013), H. 127, S. 45-56.

Hesse, Wolfgang/Lorz, Korinna: Albert Hennig (1907-1998). Fotografien. Bestandsverzeichnis des Nachlasses in den Kunstsammlungen Zwickau, Max-Pechstein-Museum, in: Ders.(Hg.): Das Auge des Arbeiters. Arbeiterfotografie und Kunst um 1930, Leipzig 2014, S. 287-290.

Heß, Ulrich: Erschließung, Inventarisierung und Digitalisierung von Bildquellen zur sächsischen Industriegeschichte, in: Archiv und Wirtschaft, 1 (2000), S. 5-12.

Hoch, Stefanie: Das Ende der Illusionen. Die Mappe "Arbeit" von Gundula Schulze-Eldowy, in: Wolfgang Hesse, Claudia Schindler, Manfred Seifert (Hg.): Produktion und Reproduktion – Arbeit und Fotografie. Tagungsband Westsächsisches Textilmuseum Crimmitschau, Dresden 2010, S. 161-177.

Hofer, Sigrid: Discours photographiques sur la ville socialiste: l'oeuvre du jeune Ulrich Wüst, in: Allemagne d'Aujourd'hui, 203 (2013), S. 66-78.

Hofer, Sigrid: Experimentelle Fotografie in der DDR. Edmund Kestings Portraitaufnahmen, in: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaften, 34 (2007), S. 309-336.

Hohmuth, Jürgen/Strubelt, Wendelin: Bilder und ihre Hintergründe. Ein Gespräch, in: Strubelt, Wendelin (Hg.): Jena, Dessau, Weimar. Städtebilder der Transformation 1988-1990, 1995-1996, Opladen 1997, S. 13-36.

Horakova, Anna/Poggi, Isotta: Overthrowing Reality: Photo-Poems in 1980s German Democratic Republic Samizdat, in: Getty Research Journal, no. 19 (2024), S. 122–47.

Ihle, Astrid: Wandering the Streets of Socialism: A Discussion of the Street Photography of Arno Fischer and Ursula Arnold, in: David Crowley, Susan E. Reis (Hg.): *Socialist Spaces. Sites of Everyday Life in the Eastern Bloc*, Oxford/New York 2002, S. 85-104.

Immisch, T.O.: Vom "schönen" Schein zum widerborstigen Sein. Das Verhältnis von journalistischer Fotografie zu Fotokunst, in: *Freelens Magazin*, 10 (1999), S. 39-45.

James, Sarah E.: A Post-Fascist Family of Man? Cold War, Humanism, Democracy and Photographs in Germany, in: *Oxford Art Journal*, 35 (2012), H. 3, S. 315-336.

James, Sarah E.: A Socialist Realist Sander? Comparative Portraiture as a Marxist Model in the German Democratic Republic', *Grey Room*, 47 (Spring 2012), S. 38-59.

James, Sarah E.: Edmund Kesting's Polyphonic Portraits, and the Abstract Face of the Socialist Self in East Germany, in: Paul Betts., Jennifer Evans, Stefan-Ludwig Hofmann (Hg.): *The Ethic of Seeing. Photography and Twentieth-Century German History*, Vo 21. *The Studies in German History*, New York/Oxford 2018, S. 157-181.

Jilek, Agneta Maria: 'inter esse: Berlin 1985-1987' von Maria Sewcz, in: *Rundbrief Fotografie*, 19 (2012), H 3, S. 3-4.

Jilek, Agneta Maria: "Laßt uns pflügen, laßt uns bauen": Brigadebilder und Typenporträts in der DDR-Fotografie der frühen fünfziger Jahre, in: Marcus Böick, Anja Hertel, Franziska Kusche (Hg.): *Aus einem Land vor unserer Zeit. Eine Lesereise durch die DDR-Geschichte*, Berlin 2012, S. 145-154.

Jilek, Agneta Maria: Abgesang auf die Helden. Repräsentationen des arbeitenden Menschen auf den Porträtfotoschauen der DDR (1971-1986), in: Knud Andresen, Michaela Kuhnhenne, Jürgen Mittag, Stefan Müller (Hg.): *Repräsentationen der Arbeit. Bilder – Erzählungen – Darstellungen*, Bonn 2018, S. 213-231.

Jilek, Agneta Maria: Die Repräsentation von Arbeit in der künstlerischen Auftragsfotografie der 1970er und 80er Jahre in der DDR, in: Torsten Erdbürger, Ilse Ngelschmidt, Inga Probst (Hg.): *Omnia vincit labor? Narrative der Arbeit – Arbeitskulturen in medialer Reflexion*, Berlin 2013, S. 375-394.

Jilek, Agneta Maria: Dokumentarische Fotografie und visuelle Soziologie. Christian Borcherts "Familienporträts" aus der DDR, in: *Zeithistorische Forschungen/Studies in Contemporary History*, 10 (2013), H. 2, S. 321-330.

Jilek, Agneta Maria: Fremde Freunde. Vietnamesische Vertragsarbeiter in der Fotoserie "Lys Geburtstag (1986-89)" von Matthias Rietschel, in: *Dresdner Institut für Kulturstudien e.V. (Hg.): Arbeit! Ostdeutsche Arbeitswelt im Wandel 1945-2015*, Dresden 2015, S. 202-207.

Jilek, Agneta Maria: Metaphorik des Urbanen. Die Fotoserie 'Häuser und Gesichter. Halle 1983-85' von Helga Paris, in: Franziska Eißner, Michael Scholz-Hänsel (Hg.): *Armut in der Kunst der Moderne*, Marburg 2001, S. 162-170.

Kaschek, Bertram: Christian Borchert, Traumnotate, 1976-1999, in: Matthias Rataiczky, Franziska Schmidt (Hg.): In Between. TraumWelten. Vom Träumen und Leben, Halle/Saale 2018, S. 68.

Kaschek, Bertram: Face to Face. Christian Borchert's Artist Portraits from 1975/76, in: Journal for Modern European History, 16 (2018), S. 545-566.

Kaschek, Bertram: Osteuropa als Blickschule. Christian Borcherts anonyme Porträtaufnahmen der 1970er Jahre, in: Dresdener Kunstblätter 62/1 (2018), S. 14-23.

Kaschek, Bertram: Porträt als Passion - Der Fotograf Günter Linke, in: Reimar F. Lache (Hg.): Die Macht des Porträts. Positionen der Menschenfotografie. Hermann Biow, Günter Linke, Thomas Peters, Halle (Saale) 2017, S. 46-49.

Kaufhold, Enno: Christian Borchert (1942-2000): S-Bahnhof Nöldnerplatz, 1971, in: Rundbrief Fotografie, 8 (2001), H. 3, N.F. 31, S. 3-4.

Kaufhold, Enno: Fotografie "und" Kunst. Bemerkungen zur Ausstellung 'Malerei und Photographie im Dialog' in Zürich und zur Abteilung Fotografie der 'documenta 6' in Kassel, in: kritische berichte – Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften, 6 (2013), H. 1/2, S. 33-47.

Keghel, Isabelle de: Helden im Ausnahmezustand. Die Bildberichterstattung über das Bergwerksunglück von Zwickau 1960 in der DDR-Presse, in: Alexandra Köhring, Monica Rütters (Hg.): Helden am Ende. Erschöpfungszustände in der Kunst des Sozialismus, Frankfurt am Main/New York 2014, S. 97-113.

Keller, Ulrich: "Das wollen wir alles zeigen". Zur Rolle der Fotografie in der DDR-Oppositionsbewegung, in: Fotogeschichte, 39 (2019), H. 154, S. 25-34.

Klauke, Angela: Der Nachlaß Christian Borchert (II), in: Rundbrief Fotografie, 9 (2002), H. 1, N.F. 33, S. 26-28.

Knapp, Raimund/Heilig, Walter: Kulturbund und Fotografie, in: "Helle Panke" e.V./Rosa-Luxemburg-Stiftung Berlin (Hg.): Heterogenität und Konsistenz. Zur Herausbildung und Entwicklung des Kulturbundes in der DDR (Konferenzbeiträge), Pankower Vorträge, Heft 30.

Koetzle, Hans-Michael: Es war ein mühsamer Weg, in: Kultur-Chronik, Nachrichten und Berichte aus der Bundesrepublik Deutschland, 4 (1992), S. 31-33.

Koetzle, Hans-Michael: Evelyn Richter – Kulturpreisträgerin 1992 der Deutschen Gesellschaft für Photographie, in: PN Foto 3 (1992), S. 20-21.

Krase, Andreas: Auf der Suche nach Stalin, in: Fotogeschichte, 11 (1991), H. 39, S. 61-66.

Krase, Andreas: Fotogeschichtliche Arbeit und Fotografie in der DDR – Versuch eines Überblicks, in: dgph intern, 1991, H. 1, S. 25-29 sowie H. 2, S. 63-68 und H. 3, S. 110-115.

Krase, Andreas: Geteilte Geschichte, geteilte Sicht. Andreas Krase über westlich-östlichen Bildjournalismus in den Medien-Flagschiffen NBI und Stern, in: Freelens Magazin, 10 (1999).

Krase, Andreas: Kann Fotografie unsere Zeit in Bilder fassen? Die Gruppe EIDOS, in: Martin Roman Deppner, Gottfried Jäger (Hg.): Denkprozesse der Fotografie. Beiträge zur Bildtheorie, Bielefeld 2010, S. 146-152.

Krase, Andreas: Stadt! Fotografie aus den 80er und 90er Jahren zum Thema Architektur, Stadtlandschaft, gebaute Umwelt, in: Fotogeschichte, 14 (1994), H. 53, S. 33-45.

Kuhl, Brigitte/Sander, Oliver: "Der Sozialismus siegt" oder der "offizielle" Blick. Die fotografische Überlieferung der DDR im Spiegel eines Bundes-Bestands, in: Rundbrief Fotografie, 13 (2006), H. 4, S. 5-10.

Kulbe, Nadine: Was kommt vor der Institutionalisierung? Wie Amateurfotograf:innen mit ihren privaten Fotoarchiven umgehen, in: Anja Schürmann, Kathrin Yacavone, Kathrin (Hg.): Die Fotografie und ihre Institutionen, Berlin 2024, S. 116-130.

Lindner, Bernd: Sozialer Raum: Fotografie. Anmerkungen zur Rezeption von Fotografien in nationalen Kunstaustellungen, in: Fotografie, 43 (1989), H. 3, S. 82-83.

Lindner, Bernd. Ein Land – zwei Bildwelten. Fotografie und Öffentlichkeit in der DDR, in: Deutschland-Archiv, 4 (2004), S. 581-592.

Matthis, Bettina: Jugendwerkhof – Bilderwelten. Visuelle Artikulationen sozialer Ordnung am Beispiel einer Fotografie aus einem DDR-Jugendwerkhof, in: Bildungsforschung, 8 (2011), S. 57-72.

McLellan, Josie: Visual Dangers and Delights: Nude Photography in East Germany, in: Past and Present 205 (2009), S. 143-47.

Melchers, Alma: Vielgestaltige Bilderwelt(en): das fotografische Erbe der DDR. Tagungsbericht zu "Nachbilder. Photographie in der DDR", Dresden 2006, in: Rundbrief Fotografie, 13 (2006), H. 4, S. 35-38.

Melis, Dorothea: Mode nach Plan. Oder Erziehung zum Verzicht, in: Sibylle. Modefotografie aus drei Jahrzehnten, hg. Dies., Berlin 1998, S. 48-63.

Mietzner, Ulrike/Pilarczyk, Ulrike: Fahnenappell – Entwicklung und Wirkungen eines Ordnungsrituals. Fotografie als Quelle in der bildungsgeschichtlichen Forschung, in: Fotogeschichte, 17 (1997) H. 66, S. 57-63.

Mueller, Gabriele: Re-Imaging the Niche: Visual Reconstructions of Private Spaces in the GDR, in: Debbie Pinfold, Anna Saunders (Hg.): Remembering and Rethinking the GDR. Multiple Perspectives and Plural Authenticities, The Palgrave Macmillian Memory Studies, London 2013, S. 197-213.

Mühle, Clara: Eine Kamera und ein Bier. "Innenansicht" aus dem Ministerium für Staatssicherheit der DDR, in: Rundbrief Fotografie, 29 (2022), H. 3/4, S. 4–7.

Müller, Annekathrin: Arbeit aus Liebe? Die fotografischen Beiträge im DDR-Erziehungsratgeber "Entwicklungswunder Mensch", in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, 87 (2024), H. 4, S. 511-530.

Müller, Annekathrin: Der entscheidende Publikationskontext. Zwei Fotobücher über Frauen in der DDR von Helga Paris und Angela Fensch, in: Fotogeschichte, 46 (2026), H. 178 (in Vorbereitung).

Müller, Annekathrin: Fotografiertes Sozialismus? Eine internationale Tagung zur visuellen Aneignung gesellschaftlicher Wirklichkeiten in der DDR und im östlichen Europa, Weimar, 3./4. November 2023, in: Rundbrief Fotografie, 31 (2024), H. 1, S. 40-46.

Neugärtner, Sandra: HGB Leipzig, Schiffbauerdamm, Ostkreuz: die Wende der 'freien' Fotografie, in: Anja Schürmann, Kathrin Yacavone (Hg.): Die Fotografie und ihre Institutionen, Berlin 2024, S. 131-147.

Neumann, Esther: Das Historische Fotoarchiv des Rat für Formgebung der 1950er bis 1990er Jahre. Zur Inventarisierung, Digitalisierung und Erschließung des Teilbestandes WMF durch die Stiftung Deutsches Design Museum, in: Rundbrief Fotografie, 25 (2018), H. 1, N.F. 97, S. 24-33.

Neumann, Nathalie: Wie erscheint sie so schön...Bilder der DDR für ein französisches Publikum, in: SOWI, 33 (2004) H. 1, S. 13-22.

Nungesser, Michael: Die Fotogalerie Friedrichshain. Geschichte(n) und Ausstellungen, in: Kulturring in Berlin e.V. (Hg.): Fotogalerie Friedrichshain. 1985-1990-2000-2010. Geschichte(n), Bilder, Ausstellungen, Berlin 2010, S. 5-18.

Oddy, Jason: Back in the GDR: Photography in East Germany, in: Aperture, 189 (Winter 2007), S. 42-49.

Peters, Ursula: Durchleuchten von Ideologie: Fotografie aus der DDR der 1980er Jahre. Arbeiten von Gundula Schulze Eldowy, Helga Paris und Sibylle Bergemann in der Ausstellung "Kunst und Kalter Krieg. Deutsche Positionen 1945-1989", in: Kulturgut. Aus der Forschung des Germanischen Nationalmuseums, 6 (2009), H. 22, S. 11-16.

Pfautsch, Anne: The Archive of Sibylle Bergemann: Questions of Memorialisation and Reinterpretation, in: Miejsce, Not Yet Written Stories. Women Artists In Central And Eastern Europe, 7 (2021), online.

Pfautsch, Anne: The Function of Documentary Photography from the German Democratic Republik as Substitute Public, in: Humanities, 7 (2018), H. 3, S. 1-17.

Pietraß, Richard: Nachbild. Grabworte für Christian Borchert am 1. August 2000, in: Ostragehege, 25 (2002) H. 1, S. 8-9.

Pilarczyk, Ulrike: "So sind wir". Kinder- und Jugendfotografie in der DDR der 1980er Jahre, in: Christin Pschichholz, Dieter Vorsteher-Seiler (Hg.): Für immer jung: 50 Jahre Deutscher Jugendfotopreis, Ausstellungskatalog Deutsches Historisches Museum Berlin/LVR Landes Museum Bonn, Bönen 2011, S. 79-93.

Raum, Stefan: Reportagephotographie in der DDR. Zwischen Alltag und Politik, in: Arbeitskreis Photographie Hamburg (Hg.): Das deutsche Auge. 33 Photographen und ihre Reportagen – 33 Blicke auf unser Jahrhundert, München 1996, S. 48-51.

Rohrmüller, Marc/Delang, Kerstin/Bove, Jens: Von der Ordnung einer Bilderwelt. Die Digitalisierung des Pressearchivs Höhne/Pohl in der Deutschen Fotothek, in: Rundbrief Fotografie, 13 (2006), H. 4, S. 11-15.

Sabrow, Martin: Biografische Bildpolitik - Erich Honecker und das zeitlose Herrscherporträt, in: Visual History, 20.3.2017 (online).

Sachsse, Rolf: Der Radwechsel. Zur Rezeption der Arbeiterfotografie in der DDR, in: Wolfgang Hesse (Hg.): Die Eroberung der beobachtenden Maschinen. Zur Arbeiterfotografie der Weimarer Republik, Leipzig 2012, S. 419-426.

Schaub, Martin: Ein authentischer Augenschein in Osteuropa. 100 Fotografien aus Osteuropa, in: Kunstforum International, 18 (1990), Bd. 110, S. 320-325.

Schiermeyer, Regine: Gold für den "fotoclub ferrum". Die Erfolge der Betriebsgruppe des Stahl- und Walzwerkes Riesa bei den Arbeiterfestspielen in der DDR, in: Zeitenblicke, 10 (2011), Nr. 2 (online).

Schliebe, Carmen: Zur Sammlung Fotografie im dkW, in: Ulrike Kremeier (Hg.): Schlaglichter. Sammlungsgeschichte(n), Cottbus 2017, S. 139-142.

Schmerler, Annett: Christian Borchert (1942-2000) – ein Leben in Bildern und Dokumenten, in: SLUB-Kurier, 17 (2003), H. 3, S. 12-14.

Schmidt, Franziska: Ein letzter Besuch im Atelier von Hermann Glöckner. Die Aufnahmen von Werner Lieberknecht, in: Michael Hering, Franziska Stöhr (Hg.): Hermann Glöckner. Ein Meister der Moderne, Ausstellungskatalog Pinakothek der Moderne München, Staatliche Graphische Sammlung, München 2019, S. 186-199.

Schmidt, Franziska: Sibylle Bergemann/Gabriele Stötzer, in: Matthias Rataiczky (Hg.): Die schaffende Galatea. Frauen sehen Frauen, Ausstellungskatalog Kunsthalle Talstrasse, Halle/Saale 2019, S.99-101 und S. 107.

Schmidt, Franziska: Ursula Arnold. Moskau 1969, in: Rundbrief Fotografie, 5 (1998), H. 4, S. 3.

Schmidt, Franziska: Ursula Arnold. Photographien, in: Museumsjournal Berlin, (2000), April, S. 88f.

Schmolling, Jan: Jugendfotografie in der DDR, in: Martin Geisler, Johannes Rück (Hg.): Fotopädagogik in der Sozialen Arbeit, Beltz Juventa, Weinheim/Basel 2024, S. 45-48.

Schnupp, Daniela: "Wir nehmen Zeitgeschichte auf" - Amateurfotografie in der DDR. Ein Werkstattbericht, in: Volkskunde in Sachsen. Jahrbuch für Kulturanthropologie, 27 (1996), S. 205-223.

Schulz, Tina: Eine Schule und zwei "Schulen" – Tradition und Neuanfang an der Hochschule für Grafik und Buchkunst nach der Wende, in: Made in Leipzig. Bilder aus einer Stadt, Ausstellungskatalog Essl Museum Klosterneuburg, Klosterneuburg/Wien 2006, S. 178-181.

Semrau, Jens: Gespräch mit Arno Fischer am 10.6.1999, in: Ders./Hiltrud Ebert (Hg.): Was ist dann Kunst? Die Kunsthochschule Berlin Weißensee 1946-1989 in Zeitzeugengesprächen, Berlin 2004, S. 223-230.

Siegel, Steffen: Der Gutachter des Fotografen. Über die Entstehungsbedingungen von Dirk Alvermanns Fotobüchern. in: Fotogeschichte, 43 (2023), H. 168, S. 21-30.

Siegel, Steffen: Fotografische Ostpakete. Das Fotobuch "DDR Frauen fotografieren" von Gabriele Muschter und die deutsch-deutsche Verflechtungsgeschichte, in: Fotogeschichte 44 (2024), H. 174, S. 35-40.

Starke, Sandra: Arbeit im privaten Bild. Zur Repräsentation von Erwerbsarbeit in Fotoalben aus der DDR, in: Fotogeschichte, 42 (2022), H. 165, S. 49-59.

Starke, Sandra: Bildermacher. Private Fotoalben in der DDR, in: Fotogeschichte 41 (2021), H. 161, S. 68-71.

Stoschek, Jeannette: "action fotografie". Ein kurzer Aufbruch, in: Karl-Siegbert Rehberg, Hans-Werner Schmidt (Hg.): 60/40/20. Kunst in Leipzig seit 1949, Ausstellungskatalog Museum der bildenden Leipzig, Leipzig 2009, S. 88-94.

Stoschek, Jeannette: Das Evelyn Richter Archiv, in: Hans-Werner Schmidt (Hg.): Nullacht Nullneun. Museum der bildenden Künste Leipzig, Leipzig 2010, S. 56-59.

Tannert, Christoph: "Nach realistischer Einschätzung der Lage...". Absage an Subkultur und Nischenexistenz in der DDR, in: Rainer Eckert, Ilko-Sascha Kowalczyk, Ulrike Poppe (Hg.): Zwischen Selbstbehauptung und Anpassung. Formen des Widerstandes und der Opposition in der DDR. Forschungen zur DDR-Geschichte, Bd. 6, Berlin 1995, S. 353-376.

Tannert, Christoph: Fotografie in stillgestellter Zeit, in: Rebellion und Anpassung. Ostdeutschland, Kunstforum Bd. 263, 2019, S. 108-119.

Thomas, Karin: Die Rezeption der Kunst aus der DDR in der Bundesrepublik bis 1989, in: Deutschland Archiv, 42 (2009), Nr. 4, S. 684-695.

Thron-Prikker, Jan: 'Nicht alles war Stalinismus'. 11. Bielefelder Symposium, in: European Photography (1991), H. 46, S. 7-8.

Uka, Walter: Zur Rezeption der Arbeiterfotografie in Ost und West nach 1945, in: Diethart Kerbs, Dies.(Hg.): Fotografie und Bildpublizistik in der Weimarer Republik, Bönen 2004, S. 209-220.

Ulfert, Stefan: Zentralbilder. Pressefotografie in der DDR, 18. Mai 2011, in: DDR-Presse: Beiträge und Materialien; URL: pressegeschichte.docupedia.de/wiki/Zentralbilder.

Ulfert, Stefan: Zentralbilder. Über Pressefotografie in der DDR, in: Fotogeschichte, 30 (2010), H. 115, S. 53-62.

Unikower, Inge: Abraham Pisarek. Suche nach dem gelobten Land, in: Fotografie 34 (1980), H. 5, S. 184-193.

Vercheval, Georges: Evelyn Richter, in: La Photographie en Saxe. Histoire et création contemporaine, in: Revue du Musée de la Photographie, Charleroi Mont-Sur-Marchienne, 90 (1994), Février/Mars, S. 16-17.

Von Hanfstengel, Renata: En Torno a la Exposición. 15 Fotógrafos de la Republica Democrática Alemana, in: Foto Zoom, (1984), Juli, S. 14-19.

Vowinckel, Annette: Introduction: Photo Transfer in Cold War Europe, in: International Journal for History, Culture and Modernity, 5 (2017), H. 1, S. 91-100.

Vowinckel, Annette/Wildt, Michael: Fotografie in Diktaturen. Politik und Alltag der Bilder, in: Zeithistorische Forschungen, 12 (2015), S. 197-209.

Vowinckel, Annette: Photojournalism East/West. The Cold War, the Iron Curtain, and the Trade of Photographs, in: Henrik Bastiansen, Martin Klimke, Rolf Werenskjold (Hg.), Basingstoke: Media and the Cold War in the 1980s. Between Star Wars and Glasnost, London 2019, S. 115-135.

Walbe, Brigitte: Das Bildarchiv Foto Marburg im Kunstgeschichtlichen Institut der Philipps-Universität Marburg und die Erfassung von Baudenkmalern in der ehemaligen DDR, in: Fotogeschichte, 14 (1994), H. 53, S. 47-54.

Wallenburg, Ullrich: Wirklichkeitsvermittlung und innovativer Anspruch, in: Foto-scene 13, no. 2 (1990), Mai, S. 38-40.

Weber, Hermann: Bildpropaganda und Bildfälschung im Stalinismus, in: Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): X für U. Bilder, die lügen, Bonn 1998, S. 82-94.

Wenzel, Jan: Sehen können, wie man Subjekt wird. Hans-Dieter Schmidt/Evelyn Richter: Entwicklungswunder Mensch (1980); Friedl Kubelka: Porträt Louise Anna Kubelka (1998); Judith Butler: Psyche der Macht. das Subjekt der Unterwerfung (2001), in: Camera Austria International, 122 (2013), S. 92-93.

Wilhelm, Angelika: Aspekte fotogeschichtlicher Aktivitäten in der DDR, in: Fotogeschichte, 4 (1984), H. 12, S. 67-70.

Will, Klaus: Schnäuzer und Toupet. Bildfälschungen in der DDR, in: Praxis Geschichte, 19 (2006), 1, S. 33-37.

Wittenburg, Siegfried: Fotografieren verboten! Die Gratwanderung zwischen Scheinwelt und Wirklichkeitsnähe im real existierenden Sozialismus der DDR von 1980 bis 1990, unveröffentlichtes Manuskript, 2012.

Zybok, Oliver: Helga Paris. Es ist alles gesagt! Ein Gespräch, in: Rebellion und Anpassung. Ostdeutschland, Kunstforum, Bd. 263, 2019, S. 164-173.