

My Passion

Im Laufe der Jahre habe ich meine Leidenschaft für Fotobuch-Multiples entdeckt. Es war Joseph Beuys, von dem ich, als ich in den 1970er Jahren anfang, für ihn zu arbeiten und zu drucken, lernte, was ein Multiple ist: das Konzept eines Künstlers oder einer Künstlerin, das von einem Techniker zu einem industriell hergestellten Kunstobjekt transformiert wird. Die kleinen Bronzeskulpturen von Hans Josephsohn und Alberto Giacometti sind wunderbare Beispiele dafür.

Durch Beuys lernte ich auch, was eine Fluxus-Box ist: ein kompakter, preisgünstiger Pappkarton, der eine Vielzahl von Multiples enthält – Postkarten, Flyer, Plakate, kleine Objekte, etc., gedruckt auf oder produziert mit recycelten Materialien.

Ich glaube, das Buch als Multiple steht geradezu mustergültig für ein bleibendes, demokratisches Kunstobjekt. Vom Künstler, von der Künstlerin konzipiert und gestaltet und ohne Kompromisse hergestellt, wird es in einer maßgefertigten Schachtel aus Pappe oder Holz präsentiert. Das ehrgeizigste und aufwändigste Buchmultiple, das ich in den letzten 50 Jahren gemacht habe, ist Damien Hirsts **Pharmacy London**.

Damien Hirst, Jason Beard, Bernard Fischer und ich haben vor 10 Jahren mit der Entwicklung dieses Multiple begonnen – jetzt, im Herbst 2024, ist es fertig zur Auslieferung.

Gerhard Steidl