

„Thinking Photography“ DGPh-Forschungspreis 2024 (Abbildungen, Seite 1)

„Writing Photography“ DGPh-Preis für innovative Publizistik 2024 (Abbildungen, Seite 2)

**„Thinking Photography“ DGPh-Forschungspreis 2024 – Ausgezeichnet wird: Dzifa Peters**  
„Tropes of Polarity: Visual Representation and Afrodiasporic Identities“.



1 Porträt © Dzifa Peters



2 © Dzifa Peters



3 © Carolina Arantes



4 © Dzifa Peters

1 Porträt Dzifa Peters, © Luna Peters

2 Porträts von Zeitzeugen der Unabhängigkeitsbewegung in Ghana werden für die Archivierung verpackt.

Dzifa Peters in Zusammenarbeit mit Josef Zky, aus dem Projekt *Being a guest* (2015-heute), C-Print, © Dzifa Peters

3 Zwei Generationen feiern gemeinsam bei einer traditionellen kongolesischen Hochzeit in Marne la Vallée, Ile de France.

Carolina Arantes, aus dem Projekt *First Generation* (2013-heute), digitale Fotografie, © Carolina Arantes

4 Tony alias Aladje Muntaga Djalo aus Guinea Conakry lebt in Lissabon und verkörpert verschiedene kulturelle Identitäten.

Dzifa Peters, aus dem Projekt *Perspicere: The Invention of Self* (2017), C-Print, © Dzifa Peters

Übersicht Pressebilder, Verwendung zur Berichterstattung nur im Zusammenhang der Preise: Thinking Photography / Writing Photography

Kontakt:

Deutsche Gesellschaft für Photographie e. V. (DGPh), Regina Plaar (Presse & Öffentlichkeitsarbeit)

Tel.: +49(0)221 923 20 69, presse@dgph.de

## „Writing Photography“ DGPh-Preis für innovative Publizistik 2024

Ausgezeichnet wird: **Esther Gabrielle Kersley**

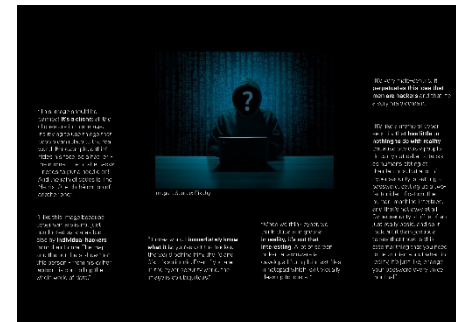
„The hooded man at the computer: What are cyber images telling us?“



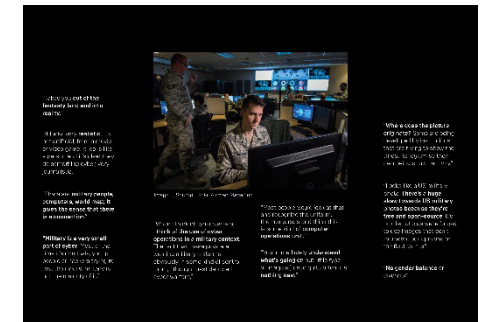
1 Porträt © Esther Gabrielle Kersley



2 © Esther Gabrielle Kersley



3 © Esther Gabrielle Kersley



4 © Esther Gabrielle Kersley

1 Porträt Esther Gabrielle Kersley, © Esther Gabrielle Kersley

2 Komposition "cliehd" cyber image: Im Uhrzeigersinn von oben nach unten: Bild1: Flickr, Christoph Scholz; Bild 2: Pixaby; Bild 3, PICSHADOW8672, Pixahive; Bild 4: Flickr, Richard Patterson, Bild 5: Pixaby; Bild 6: Wikimedia Commons, David Whelan. © Esther Gabrielle Kersley

3 Das „klischeehafte“ Bild, Bild-Text-Kompositon, Bild: Pixaby. © Esther Gabrielle Kersley

4 Das „wörtliche“ oder „realistische“ Bild, Bild-Text-Komposit, Bild: Flickr, Airman Magazine. © Esther Gabrielle Kersley

Übersicht Pressebilder, Verwendung zur Berichterstattung nur im Zusammenhang der Preise: Thinking Photography / Writing Photography

### Kontakt:

Deutsche Gesellschaft für Photographie e. V. (DGPh), Regina Plaar (Presse & Öffentlichkeitsarbeit)

Tel.: +49(0)221 923 20 69, [presse@dgph.de](mailto:presse@dgph.de)