

## **Pressemitteilung**

April 2017

### **DGPh-Tagung: Vintage – Ein Begriff macht Photographie-Geschichte**

Die Sektion Kunst, Markt und Recht der Deutschen Gesellschaft für Photographie (DGPh) führt am 24. Juni 2017 in der Berlinischen Galerie eine interdisziplinäre Tagung mit dem Titel "Vintage – Ein Begriff macht Photographie-Geschichte" durch. Am Vorabend der Veranstaltung (23. Juni) wird die feierliche Verleihung des Dr.-Erich-Salomon-Preises 2017 der DGPh an den litauischen Photographen Antanas Sutkus am selben Ort stattfinden.

Das Wort Vintage wird im Diskurs über das Medium Photographie sowie im darauf spezialisierten Kunsthandel häufig und wie selbstverständlich verwendet. Es bezeichnet ein photographisches Positiv, das zeitnah zur Entstehung des Negativs sowie möglichst unter Mitwirkung der Bildautor/innen entwickelt wurde und das bereits seit einem längeren Zeitraum existiert. Ursprünglich auf klassische Schwarzweissphotographie beschränkt, wird der Begriff zunehmend auch im Kontext der Farbphotographie verwendet und selbst die Adaption auf digitale Photographie ist erwartbar.

Der Terminus Vintage impliziert Unmittelbarkeit des künstlerischen Ausdrucks, Individualität des Abzugs und Seltenheit auf dem Markt. Durch die Identifizierung als Vintage wird ein photographisches Objekt aufgewertet, dem aufgrund seiner Entstehung durch technische Reproduktion ein Mangel an Aura des Unikats eingeschrieben ist. Die Verwendung dieses Begriffs hat also Folgen für den ästhetischen, historischen und merkantilen Wert einer Photographie. Dabei manifestieren sich unterschiedliche, häufig divergierende Erwartungen von Kunsthandel, Sammlungswesen und Forschung.

Trotz des weit verbreiteten Gebrauchs des Wortes und seiner gravierenden Konsequenzen für das Objekt existiert jedoch keine eindeutige und verbindliche Definition dieses Begriffes. Vielmehr verwenden ihn unterschiedliche Interessensgruppen jeweils mit spezifischer Konnotation und konstruieren so Photographie-Geschichte(n). Die Tagung soll die jeweiligen Nutzer/innen miteinander ins Gespräch bringen und eine Begriffsklärung – auch für die digitale Photographie – anregen.

Als Referent/innen werden Forscher/innen aus Kunst- und Bildwissenschaft, Expert/innen von Museen, Archiven und Privatsammlungen sowie Akteur/innen aus Kunsthandel und Kunstrecht vertreten sein. Statements von zeitgenössischen Künstler/innen, die mit dem Medium Photographie arbeiten, werden Einblicke in die Perspektive der Produzent/innen ermöglichen.

Die Tagung richtet sich an ein vielfältiges Publikum aus Kunstproduktion, Kunsthandel, Photographieforschung und Sammlungswesen. Auch Kunstversicherungen und Anwaltspraxen mit Kunstrechtsschwerpunkt gehören zu den Zielgruppen der Veranstaltung.

Inhaltlich schließt sich das Projekt an vorangehende Tagungen der DGPh an, die ausgewählte Aspekte photographischer Reproduktion behandelten, z. B. „Unikat, Index, Quelle. Erkundungen zum Negativ in Photographie und Film (München 2013) und „Reproduktion in der Photokunst – Erhalt des Originals, Neuproduktion oder Interpretation (Frankfurt 2014).

Die Tagungsgebühren betragen für einen Tag 30,- € für Gäste, 20,- € für DGPh-Mitglieder und 10,- € für Studierende, Doktorand/innen, Volontär/innen, Praktikant/innen. Anmeldungen bitte bis Freitag, den 10. Juni 2017 online unter [https://www.dgph.de/sektionen/kunst\\_market\\_recht/vintage-ein-begriff-macht-photographie-geschichte](https://www.dgph.de/sektionen/kunst_market_recht/vintage-ein-begriff-macht-photographie-geschichte)

Weitere Informationen zur Tagung erteilt die Geschäftsstelle der Deutschen Gesellschaft für Photographie (DGPh) unter Telefon +49 (0)221 92 32 069, Fax +49 (0)221 92 32 070 oder Email [dgph@dgph.de](mailto:dgph@dgph.de).

Eine Kooperation zwischen der Deutschen Gesellschaft für Photographie und der Berlinischen Galerie, Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur.

### **Veranstaltungsort:**

Berlinische Galerie  
Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur  
Alte Jakobstraße 124–128  
10969 Berlin

Diesen Presstext und Pressephotos zum Download finden Sie auch im Internet unter [http://www.dgph.de/presse\\_news/](http://www.dgph.de/presse_news/), weitere Informationen zur Deutschen Gesellschaft für Photographie (DGPh) unter [www.dgph.de](http://www.dgph.de)

### **Wir danken unseren Förderern:**

Hauptsponsoren:



Unterstützer:



## Programm

- 9:30 Begrüßung  
**Ditmar Schädel**  
Vorsitzender der Deutschen Gesellschaft für Photographie, Köln  
**Ulrich Domröse**  
Leiter der Fotografischen Sammlung der Berlinischen Galerie  
**Barbara Lauterbach**  
Vorsitzende der *Sektion Kunst, Markt und Recht* der DGPh, Berlin
- 10:00 **Ulrich Rüter**  
Photohistoriker, Hamburg  
**Vintage und Kunstmarkt: ein Verhältnis mit Geschichte**
- 10:45 **Simone Klein**  
Global Print Sales Director, Magnum Photos, Paris  
**Der Vintage-Begriff in Theorie und Praxis: Fine Art Print versus Presseabzug**
- 11:30 Kaffeepause
- 12:00 **Ulrich Domröse**  
Leiter der Fotografischen Sammlung der Berlinischen Galerie  
**Welches ist denn nun das Original? Vintage im Museum**
- 12:45 Mittagspause
- 14:00 **Dipl. Ing. Marjen Schmidt**  
Photorestauratorin, Oberhausen/Obb.  
**Vintageprint versus Neuabzug – Anmerkungen aus restauratorischer Perspektive**
- 14:45 **Prof. Dr. Felix Michl**  
Jurist, Heidelberg  
**Wie justiziabel ist Vintage?**
- 15:30 Kaffeepause
- 16:00 **Prof. Wilhelm Schürmann**  
Photograph und Sammler, Herzogenrath  
**very vintage – bei der Suche nach dem besten print**
- 16:45 Podiumsdiskussion:  
**Dr. Christiane Fricke** (Moderation, freie Autorin und Redakteurin, Handelsblatt, Düsseldorf)  
**Johannes Faber** (Galerist, Galerie Johannes Faber, Wien)  
**Prof. Henrik Hanstein** (Geschäftsführer Kunsthaus Lempertz, Köln)  
**Annette Kicken** (Galeristin, Galerie Kicken, Berlin)  
**Prof. Heidi Specker** (Künstlerin, Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig)
- 18:00 Ende der Veranstaltung