

Pressemitteilung
September 2013

**Paradigmenwechsel in der photohistorischen Forschung -
DGPh Tagung streift in ihrem Gang durch die Geschichte der
Photographie zentrale Themen der Entwicklung von 1850 bis
heute**

**Die Sektion Geschichte und Archive der Deutschen Gesellschaft für
Photographie (DGPh) richtet am 1. und 2. November 2013 im Museum
für Fotografie in Berlin eine Tagung mit dem Thema *Zeitfragmente. Neue
Tendenzen der Photographiegeschichte* aus. Neben einem Gang durch
die Geschichte der Photographie von 1850 bis heute wird ein Ausschnitt
aus dem breiten Spektrum an kunst- und kulturhistorischen, sozial- und
literaturwissenschaftlichen sowie wissenschaftshistorischen Themen der
eingereichten Arbeiten des *DGPh-Forschungspreis für
Photographiegeschichte* präsentiert werden.**

Seit den 1990er Jahren hat sich die Forschung zur Photographiegeschichte enorm erweitert, und dies nicht nur quantitativ, sondern auch im Hinblick auf ihre Gegenstände und Methoden. Längst richtet sie sich nicht mehr nur auf technische Bedingungen der Bildproduktion, auf unterschiedliche Präsentationsformen oder das Werk herausragender Photokünstler, deren Bedeutung ohnehin von den wechselnden Konjunkturen eines schwankenden Kunstmarktes abhängig ist. Photographie wird heute vielmehr als konstitutiver Bestandteil vielfältiger Facetten der Gesellschaft gesehen und von der Photogeschichtsschreibung entsprechend reflektiert.

Die Tagung *Zeitfragmente. Neue Tendenzen der Photographiegeschichte* streift in ihrem Gang durch die Geschichte der Photographie zentrale Themen der Entwicklung von 1850 bis heute, von der Photographie im englischen Königshaus über die Stereoskopie zur Porträtphotographie in Zentralafrika und in Pariser Ateliers, von photographischen Ausstellungen über Photographie als wissenschaftliches Instrument zum photographisch illustrierten Buch, und vom Polaroid über zeitgenössische künstlerische Photographie zu modernen Bildarchiven.

Die Tagungsgebühr beträgt € 20 für DGPh Mitglieder und Studenten und € 25 für andere. Anmeldungen bis zum 18. Oktober online unter http://www.dgph.de/sektionen/geschichte_archive

Weitere Informationen über die DGPh, die Pressemitteilung und Photomaterial finden Sie unter http://www.dgph.de/presse_news

Tagungsprogramm

Ort: Museum für Fotografie, Vortragssaal, 2. OG, Jebensstraße 2, 10623 Berlin

Freitag, 1. November 2013

- 13.30 Anmeldung
- 14.00 Marjen Schmidt (DGPh): Begrüßung und Einführung
Moderation: Marjen Schmidt
- 14.15 Hans-Christian Adam (DGPh): *Beckers Alben. Aspekte des Photographischen am britischen Hof*
- 15.00 Franziska Brons: *Der technische Grund der Bilder. Eindrücke von der Internationalen Photographischen Ausstellung Dresden 1909*
- 15.45 Kaffeepause
Moderation: Hans-Christian Adam
- 16.15 Christina Irrgang: *Hoffmanns Bildindustrie - Über die narrative Wirksamkeit des fotografischen Bildes in Heinrich Hoffmanns Propaganda-Bildbänden 1932-1944*
- 17.00 Manfred Heiting (DGPh): *Autopsie. Zur Forschung über das deutsch-sprachige Photobuch nach 1895*
- 17.30 Bekanntgabe eines neuen DGPh-Stipendiums
- 19.00 Speakers' Dinner

Samstag, 2. November 2013

- 10.00 Einführung: Dorothea Peters (DGPh)
- 10.15 Eva Wilson: *Seeing double - Raum, Welt und Betrachter in der frühen Stereoskopie*
- 11.00 Stefanie Klamm (DGPh): *Mediale Entscheidungen auf Ausgrabungen und die materielle Kultur der Fotografie*
- 11.45 Kaffeepause
Moderation: Stefanie Grebe (DGPh)
- 12.00 Jürg Schneider: *We shall give you photographs that are pictures. Aus- und Rückblicke auf die Geschichte der Fotografie in West- und Zentralafrika*
- 12.45 Anja Herrmann: *Imaginäre Flanerie. Das Photoatelier als Ort der Moderne*
- 13.30 Mittagspause
Moderation: Jan von Brevern (DGPh)
- 15.00 Katharina Sykora: *Ori Gersht und das photographische Dispositiv*
- 15.45 Estelle Blaschke (DGPh): *Making history a profitable thing. Das Bettmann Archiv und Corbis*
- 16.30 Kaffeepause
- 16.45 Dennis Jelonnek: *Instant Masterpieces - Zur Reproduktion von Kunstwerken im Polaroid Sofortbild*
- 17.30 Abschlussdiskussion
- 18.00 Ende der Veranstaltung