

**SCHLOSS
BENRATH**
Sonderausstellung

PROOF OF LIFE

4.9. – 29.11.2026

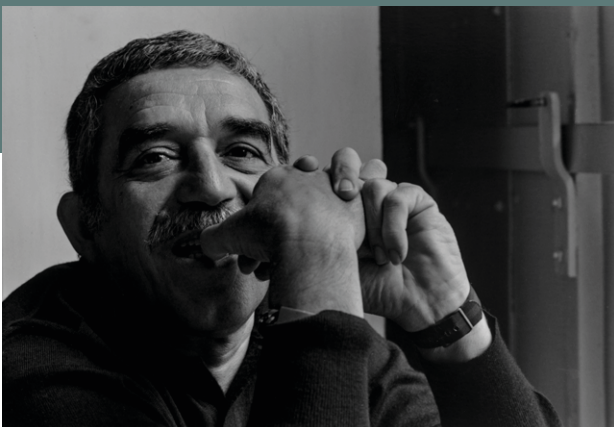
**EVA
RUBINSTEIN**

EVA RUBINSTEIN

PROOF OF LIFE

In Kooperation mit der Galerie Clara Maria Sels

Eva Rubinstein, 1933 in Buenos Aires geboren, gehört zu den besonderen Stimmen der amerikanischen Fotografie des 20. Jahrhunderts. Als Tochter des weltberühmten polnisch-amerikanischen Konzertpianisten Artur Rubinstein (1887–1982) und der ebenfalls aus Polen stammenden Balletttänzerin Aniela Rubinstein, geb. Młynarska (1908–2002) wuchs sie in einem von Kunst, Musik und internationaler Kultur geprägten Umfeld auf. Ihre frühe Kindheit führte sie über Paris, wo die Familie bis 1939 lebte, nach Kalifornien und später nach New York. Die biografischen Ortswechsel bilden die wechselvolle Geschichte des 20. Jahrhunderts nach.



Bevor Rubinstein zur Fotografie fand, war ihr Weg zunächst ein anderer. Als Kind erhielt sie Ballettunterricht bei Mathilde Kschessinska, später studierte sie Tanz und Schauspiel in Kalifornien und nahm Engagements an Theatern und auf Tourneen an. Die Bühne, der Körper, der Ausdruck des Augenblicks – all dies kehrt später in ihrer Fotografie wieder, wenn auch in stillerer, nach innen gewendeter Form. In den 1950er Jahren zog sie nach New York, arbeitete als Schauspielerin am Broadway und Off-Broadway, bevor sie – nach Heirat, Familienleben und politischem Engagement als Bürgerrechtsaktivistin – Ende der 1960er Jahre zur Fotografie fand. Dieser Schritt markierte den Beginn einer neuen, souveränen künstlerischen Phase.

Rubinsteins fotografisches Werk zeichnet sich durch eine unmittelbare, zugleich feinfühligke Sicht auf Menschen und Räume aus. Ihre Porträts – von Landarbeiterinnen über Kinder bis zu Künstlern, Musikern oder Schriftstellern wie Robert Frank, Diane Arbus oder Gabriel García Márquez – sind getragen von Respekt und Zuwendung. Sie suchen nicht den Effekt, nicht die Enthüllung, sondern die stille Gegenwart der Porträtierten. Ein kurzer Blick, ein Moment der Selbstvergessenheit – Rubinstein verstand es, jene schwebenden Augenblicke festzuhalten, in denen sich etwas vom Wesen eines Menschen zeigt.



Besonders charakteristisch sind ihre Interieurs. Leere Zimmer, ein Bett, ein Stuhl, eine Spur von Licht auf der Wand: Rubinstein fotografiert die unscheinbaren Dinge und macht darin die Abwesenheit der Menschen sichtbar, deren Leben diese Räume geprägt hat. Ihre Bilder sind keine Dokumentationen von Orten, sondern Erinnerungsräume, gefüllt mit stiller Energie. Auch ihre Akte, zurückhaltend und unprätentiös, widmen sich dem Dialog von Körper und Raum, von Licht und Form.

Ein wesentlicher Teil ihres Spätwerkes entstand in Polen, dem Herkunftsland ihrer Eltern. In Łódź, der Heimat ihres Vaters, schuf sie in den 1980er Jahren eine große fotografische Serie. Diese Bilder zeigen weder Nostalgie noch Sentimentalität; vielmehr begegnet sie dem Land als einem Raum überlagerter Erinnerungen – vertraut und fremd zugleich.



Heute gilt Eva Rubinstein als eine Künstlerin, deren Werk in seiner poetischen Zurückhaltung eine außergewöhnliche Tiefe besitzt. Ihre Fotografien erzählen nicht vom Ereignis, sondern von dem, was davon zurückbleibt: im Raum, im Licht, auf einem Gesicht oder einem Gegenstand. Ihr Lebensweg – geprägt von Kunst, Migration, Bühnenleben, politischen Brüchen und einer späten, aber entschiedenen Hinwendung zur Fotografie – spiegelt sich in einem Œuvre, das leise spricht und gerade deshalb lange nachhallt.

Kurator:innen: Stefan Schweizer & Silke Tofahrn





VERNISSAGE

am 2.9.2026 um 19 Uhr

Entdecken Sie als Erste die neue Foto-Ausstellung bei unserer Vernissage im Innenhof des Ostflügels (Museum für Gartenkunst).

Der Eintritt zur Vernissage ist kostenfrei.

Wir freuen uns darauf, Sie begrüßen zu dürfen!



Weitere Informationen zu dieser Ausstellung finden Sie unter:
www.schloss-benrath.de/rubinstein

EVA RUBINSTEIN

PROOF OF LIFE

In cooperation with Galerie Clara Maria Sels

Born in Buenos Aires in 1933, Eva Rubinstein is one of the distinctive voices of American photography in the twentieth century. The daughter of world-renowned Polish-American concert pianist Artur Rubinstein (1887–1982) and Polish-born ballet dancer Aniela Rubinstein, née Młynarska (1908–2002), she grew up in an environment shaped by art, music, and international culture. Her early childhood took her from Paris – where the family lived until 1939 – to California and later to New York. These biographical movements mirror the turbulent history of the twentieth century.

Before Rubinstein found her way to photography, her path led elsewhere. As a child, she studied ballet under Mathilde Kschessinska, later pursuing dance and acting in California, performing in theaters and on tour. The stage, the body, the fleeting moment of expression – all of these would reappear in her photography, albeit in a quieter, more introspective form. In the 1950s she moved to New York, working as an actress on and off Broadway before, following marriage, family life, and political engagement as a civil rights activist, she turned to photography at the end of the 1960s. This step marked the beginning of a new and assured artistic phase.



Rubinstein's photographic work is distinguished by its immediacy and its subtle, deeply empathetic view of people and spaces. Her portraits – of farm workers, children, artists, musicians, and writers such as Robert Frank, Diane Arbus, or Gabriel García Márquez – are imbued with respect and attentiveness. They do not seek effect or revelation, but rather the quiet presence of those portrayed. A brief glance, a moment of self-forgetfulness – Rubinstein had the gift of capturing those suspended instants in which something of a person's essence becomes visible.



Her interiors are particularly characteristic. Empty rooms, a bed, a chair, a trace of light on a wall: Rubinstein photographs the unremarkable and, through it, makes visible the absence of the people whose lives have shaped these spaces. Her images are not documentation, but spaces of memory, filled with silent energy. Her nudes, likewise restrained and unpretentious, explore the dialogue between body and space, light and form.

A significant part of her later work was created in Poland, her parents' homeland. In the 1980s, she produced an extensive photographic series in Łódź, her father's hometown. These images reveal neither nostalgia nor sentimentality; rather, she approaches the country as a landscape of overlapping memories – both familiar and strange.

Today, Eva Rubinstein is regarded as an artist whose work, in its poetic restraint, possesses extraordinary depth. Her photographs are not about events, but about what remains – the traces left in space, in light, on a face, or in objects. Her life, shaped by art, migration, the stage, political ruptures, and a late yet decisive turn to photography, is mirrored in an oeuvre that speaks softly, and for that very reason, resonates all the more deeply.

Curators: Stefan Schweizer & Silke Tofahrn



EVA RUBINSTEIN PROOF OF LIFE

Entdecken Sie in dieser Ausstellung
die fotografische Welt von
Eva Rubinstein – Zeugnisse
von Leben, Erinnerung
und Identität.



Adresse

Stiftung Schloss und Park Benrath
Museum für Gartenkunst – Ostflügel
Benrather Schloßallee 106
40597 Düsseldorf



Tickets

Online und im
Museumsshop
*Online and in the
Museum Shop*

www.schloss-benrath.de



@schlossbenrath



Wir danken unseren Partnern, Förderern und Sponsoren

We thank our partners, patrons and sponsors



SIEMENS

UDO VAN MEETEREN

KULTUR
LISTE
DU~~ESSEL~~
DOR~~=~~

Stiftung Roland Weber
für Schloss Benrath

In Kooperation mit
In cooperation with

Galerie
Clara Maria Sels

Alle Fotos © Eva Rubinstein / Galerie Clara Maria Sels